

OLIVIER LAMARCHE

UDA – ACTRA - CAEA

Grandeur: 5'10'' Poids: 190 Cheveux: Châtain Yeux: Noisette Age: 35

FILM & TÉLÉVISION (Sélection)

The Last Frontier	Brock (EN)	Sam Hargrave/Apple+
Nuit Blanche 2	Flavio 1980 (FR)	Julien Hurteau/Pixcom
Sorcières	Armand Bussiere (FR)	Myriam Verrault/TVA
Shook	Waiter (EN)	Amar Wala/Film Forge
Untitled Arnold Schwarzenegger Project	Spiro (EN/Greek)	Netflix
A Christmas Checklist 1&2	Peter (EN)	Anne De Lean/Incendo
Mayday	Eric Blankenstein (EN)	Mark Mainguy/Cineflix
5e Rang	Enzo (FR)	Christian Laurence/Casablanca
Padre	Simon Duplak (FR)	J. Donovan & D. Sturk/Unis
La Petite Maitresse	Lionel Pigeon (FR)	TFO & Unis
Rosie	Officer (EN/FR)	Gail Maurice
Noemie Dit Oui	Claude (FR)	Genevieve Albert/Leitmotiv
Frankie Drake 2	Phillippe Leduc (Large P.)	Sudz Sutherland/ CBC
Victor Lessard 2	Giacomo Talone (FR)	Patrice Sauvé/Pixcom

VOIX & JEUX VIDÉOS (Sélection)

Outlast 2	Principal	Red Barrels
Assassin's Creed 3 Liberation	Gerald Blanc	Ubisoft
Assassin's Creed Freedom Cry	Louis Godin	Ubisoft
Assassin's Creed V Unity	Aloys La Touche	Ubisoft
Dues Ex	K	Eidos
Vampyr	Mo-cap	Dontnod Entertainment
Far Cry 5	Mo-cap	Ubisoft

THÉÂTRE et OPERA (Récente sélection)

Peter and the Wolf: A Symphonic Play	Writer/Director <i>PlayShed en association avec Ensemble Volte 2022</i>	Olivier Lamarche
The Unnatural and Accidental Women	Ron <i>National Arts Center/Indigenous Theatre, Ottawa, Aout-Sept 2019</i>	Muriel Miguel
The Flying Dutchman	Assist. Director <i>New York Metropolitan Opera/Opera de Quebec/Dutch National Opera and Ballet</i>	François Girard
Angélique*	Claude Thibault <i>Black Theatre Workshop/Segal Center Montréal (2017), CNA/NAC Ottawa (2019), Factory Theatre Toronto (2019). Lecture publique de la traduction française au Centre du Théâtre D'aujourd'hui (Dec 2018)</i>	Mike Payette
Das Rheingold	Assist. Director	Brian Staufenbiel

*Outstanding Supporting Actor nomination 2017 METAs (Montreal English Theatre Awards)

FORMATION ET AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Mentorat de mise-en-scène et création avec François Girard – Juillet 2019 – NY Metropolitan Opera / Opéra de Québec
Mentorat en production avec Ryhna Thompson, Envision Management and Prod. 2019-2020
Mentorat de mise-en-scène et création avec Brian Staufenbiel – Novembre 2018 – Opéra de Montréal
Co-Fondateur et Directeur Artistique – PlayShed (2014-2021) Montreal, QC
BFA Theatre Performance 2010, Concordia University
Diplôme Performance d'Opéra Chinois, National Academy of Chinese Theatre Arts (NACTA) / Beijing, Chine
Theatre Arts IB Baccalaureate Higher Level, AIS-R / Riyadh, Royaume de d'Arabie Saoudite

COMPÉTENCES SPÉCIALES: Anglais (accents variés) Français (accents variés) Arabe (intermédiaire accent classique) Capture de Mouvements, Walla, ADR, Surimpression Vocale, Natation, Volleyball, Basketball, Skateboard, Cycling, Guitar, Armes à feu, Équitation.

Liste de Commerciaux/Voix Disponible sur Demande (30+)

Représentation autre qu'au Québec: Oldfield Talent and Management - chris@oldfieldmanagement.com - 416-515-9904