

JULIE J. LECLERC





JULIE J. LECLERC

UDA 139273

Poids: 55 kg
Yeux: Bruns
Cheveux: Bruns
Taille: 1 m 63
Langues parlées: Français, anglais avec accent
Âge caméra: 25- 30 ans

Courriel: juliejleclerc@gmail.com
Cellulaire: 438.830.6640

CINÉMA

La Révision (long-métrage) - **La promeneuse 2e** - réal. Catherine Therrien, 2020.
Carnaval (long-métrage) - **Julie 1er** - réal. Alexandre Lavigne, 2019.
#Grateful (court-métrage) - **Madeleine 1er** - réal. Julie Leclerc et Alexandre Lavigne, 59 Films En 60 Minutes, Zoofest, 2018.
Le thermoveilleur (court-métrage) - **Cassandra 1er** - réal. Francis Sercia, 2016.
Les choses (court-métrage) - **La copine 1er** - réal. Patrice Laliberté, 2012.

WEBSÉRIE

Numéro - **La fille aux timbres** - réal. Francis Sercia, Productions mot-clef, 2017.

THÉÂTRE | comédienne, danseuse, acrobate

Temps zéro - **Coralie** - m.e.s: Charles Dauphinais, Théâtre tombé du ciel, 2020.
Émeraude et le monarque - **Émeraude** - m.e.s: Marie-Ève Bérubé et Andréanne Daigle, Le collectif Les petites géantes, 2020.
At the end, everybody's fuckin - **Rôles multiples** - m.e.s: Olivier Arteau, Théâtre Kata, 2019.
R'garde-moi ben aller! - **Pâscale** - m.e.s: Olivier Arteau, Théâtre à ciel ouvert, 2017-2018-2019.
Douce - **Jeune femme** - m.e.s: Leticia Hamaoui, Zone Homa, 2016.
L'exposé et Au pied du mur - **Jambe de bois** - m.e.s: Collectif, GABA productions, 2015.
La balade des jumeaux Rucht et Friucht - **Rucht et Friucht** - m.e.s: Caroline Binet, Musée Pointe-À-Callière, 2014 à 2017.
Laissez-moi mourir - **Annabelle** - m.e.s: Alexandre Lavigne, Zone Homa, 2014.
Qui est le vrai Père Noël? - **Béfana et Babouchka** - m.e.s: Caroline Binet, Musée Pointe-À-Callière, 2013, 2015, 2017 et 2018.
Monsieur Victor - **Monsieur Victor** - m.e.s: Cassandra Emmanuel, FRINGE, 2012.

THÉÂTRE | production, assistance à la mise en scène

Suie - **Habilleuse et assistante aux costumes** - m.e.s: Dave St-Pierre, Dave St-Pierre inc. 2017.
Le Vin Herbé - **Assistante à la mise en scène** - m.e.s: Philippe Boutin, BOP, 2016.
L'exposé et Au pied du mur - **Directrice de production** - m.e.s: Collectif, GABA productions, 2015.
Je n'ai aucune gêne à traiter cette femme de salope finie - **Assistante à la mise en scène** - m.e.s: Alexandre Lavigne, Zone Homa, 2013.

FORMATIONS

2009-2013 DEC en Interprétation théâtrale au Cégep Lionel-Groulx

2019 Stage théâtre d'objets avec le Théâtre de la pire espèce
2018 Technique Alexander, formation UDA.
2017 Mécanique de l'oralité en surimpression avec Luc St-Denis et Violaine Baillard (CMCC)
2017 Voix de publicité en studio avec Jean-Pierre Bergeron
2017 Diction : perfectionnement et aisance, formation UDA.
2017 Auditions en fiction pour comédiens et comédiennes avec le réalisateur Charles-Olivier Michaud et la directrice de casting Geneviève Hébert (CMCC)
2016 Techniques de jeu au cinéma et à la télévision avec Geneviève Rioux
2014-2016 Perfectionnement physique (gymnastique acrobatique) à DynamO Théâtre
2013 Stage de doublage avec Sébastien Reding
2012 Stage de danse-théâtre avec Dave St-Pierre

HABILETÉS

Danse (ballet, contemporain, jazz, swing, hip hop), cirque (trapèze, tissu aérien), gymnastique.