



© MMC\_Carle

# CURRICULUM VITAE

**NOM, prénom :** DUMONT, Paméla

**Union professionnelle :** Union des artistes, # 153449

**Langues parlées et écrites :** français et anglais

**Site web :** [www.pameladumont.com](http://www.pameladumont.com)

**Téléphone :** 514 632-9063

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES – COMÉDIENNE

### THÉÂTRE

- Christine, *Exploité(e)s*, production du Théâtre du Ricochet, été 2019
  - Parcs de Montréal
- Becky Thatcher (1<sup>er</sup> rôle), *Tom Sawyer*, texte de Mark Twain, adaptation et m.e.s. de Philippe Robert, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2019-2020 : Tournée à travers le Québec
  - Collège Esther-Blondin, février 2018
  - Maison de la culture Mercier, décembre 2018
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2018
- Anne Shirley (rôle principal), *Anne... La maison aux pignons verts*, texte de Lucie Maud Montgomery, adaptation et m.e.s. de Frédéric Bélanger, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2018-2019 : 2<sup>e</sup> année de tournée à travers le Québec
  - Saison 2017-2018 : 1<sup>ère</sup> année de tournée à travers le Québec
  - Collège Esther-Blondin : février 2017
  - Théâtre-Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry), novembre et décembre 2016
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2016
- Pam (1<sup>er</sup> rôle), *Cercle*, m.e.s. de Charlotte Desmarais, production du Théâtre de La Foulée 2017, Pavillon des arts de Coaticook, janvier à mars 2018.
- Effy (1<sup>er</sup> rôle), *Tarmac*, texte de Pascale St-Onge, m.e.s. Anne-Audrey Deltell, Château du Tertre (France), avril à août 2017.
- La Femme sauvage (1<sup>er</sup> rôle), *Canis Canem Edit, Vous êtes ici*, Projet de Olivier Lalancette présenté par La SERRE - arts vivants au Théâtre Aux Écuries, 2016 (septembre).
- Irina (1<sup>er</sup> rôle), *Moskau n'existe plus*, laboratoire dirigé par Robert Drouin et présenté au Théâtre Aux Écuries, juin à septembre 2016.

## CINÉMA

- Jeune féministe (2<sup>e</sup> rôle), *Fabuleuses*, long-métrage de Mélanie Charbonneau, production Go Films, 2018 (octobre).

## TÉLÉVISION

- Cosméticienne (2<sup>e</sup> rôle), Série *Hubert et Fanny*, réalisation de Richard Blaimert, 2017 (juillet).
- Femme dans le parc (2<sup>e</sup> rôle), Série *Catastrophe*, réalisation de Louise Archambault 2016 (septembre).
- Femme à la chevelure sublime (rôle muet), Série *M'entends-tu ?*, réalisation Charles-Olivier Michaud 2019
- Femme au restaurant (Rôle muet), Série *L'Auberge du chien noir*, réalisation de André Raymond, 2016 (juin).

## PUBLICITÉ

- Debbie (rôle principal), Pub CPA, réal. The Perlorian Brothers, 2017 (juillet).
- Femme du couple (rôle principal), Walmart, production JWT, 2017 (mars).

## CHRONIQUES RADIO

- QUB Radio, Chroniqueuse estivale à l'émission Les Effrontées, Été 2019
- CIGN Coaticook, chroniqueuse ponctuelle, été 2017 à auj.

## PERFORMANCES

- *Ce qui dérange*, Festival SOIR Hochelaga 2018, 31 août 2018.
- *Ark*, Cabaret Maipoils 2018, 31 mai 2018.
- *Au poil !*, texte de Klaire fait Grr, Cabaret Maipoils 2017, 31 mai 2017.

## COURTS-MÉTRAGES

- Miriam (rôle principal), *Oui, je le veux !*, réal. Mohamed Lotfi, 2018 (février).
- Paméla (rôle principal), *Lucie selon Paméla*, réal. Alexandre Vermeil et Kim Croft, 2017 (mai).
- Amélie (rôle principal), *Temps plein*, réal. Sei Evelyne Tanguay et Fabio Provencher-Flores, 2017 (avril).
- Sheryl (1<sup>er</sup> rôle), *Sheryl, Linda et Katrina*, réal. de Ibticeme Benalia, 2017 (février).
- Elle (1<sup>er</sup> rôle), *Blasphème*, réal. de Andres Solis, 2017 (janvier).
- Rouge (rôle principal), *Dry dream for a wet world*, réal. de Jérémie Dubé-Lagaude, 2016 (décembre).
- Lyna (1<sup>er</sup> rôle), *Aux mystérieux*, réal. Audrey Guilbeault, 2016 (décembre).

## PUBLICATIONS : ÉCRITURES

- *Pour l'amour des radicales*, Je suis féministe (JSF), à venir
- *Osmose*, Revue FéminÉtudes (Volume 22), publié le 23 mars 2019.

- *Lolita n'existe pas*, pièce de théâtre, en cours
- *Cercle*, produit par La Foulée en collaboration avec le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook, production en mars 2018, non-publié.
- *MAELSTRÖM - Moi qui parle à rien et toi qui entends tout - Entre nous, le silence*, écriture collective signée La Foulée, production de juin 2015 à mai 2016, non-publié.

### **ASSISTANAT À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQÀM**

- Assistante au cours de techniques vocales et diction, Professeure : Marie-Claude Lefebvre, septembre 2018 à avril 2019. Tâches :
  - Réunions avec la professeure
  - Échauffements vocaux
  - Supervision au laboratoire de langue
  - Accompagnement des élèves
  - Rédaction de rapports sur les élèves
  - Commentaires d'évaluation aux examens
- Comédienne pour les simulations en cours de management, Professeure : Marie-Josée Lorrain, automne 2018 et automne 2020. Tâches :
  - Pratique des situations de conflits
  - Journées de simulations avec les élèves en examen
- Monitrice en techniques de combats scéniques, Professeur : Huy Phong Doan, 2016 (automne). Tâches :
  - Échauffement physique
  - Démonstration des chorégraphies de combat
  - Aide à l'apprentissage
  - Co-évaluation des examens

### **MÉDIATION CULTURELLE**

- Médiatrice culturelle pour le Théâtre advenue que pourra depuis l'automne 2016 (collaboration avec le Centre d'art Diane-Dufresne)

### **HABILETÉS**

Danse ballet jazz, hip hop, tango, salsa, merengue, conduite manuelle et automatique, RCR, français normatif, narration, conférences et vulgarisation, animation, ski, course à pieds, vélo, natation, base en combats scéniques.

### **BOURSES ET PRIX**

- Bourse d'excellence pour les cycles supérieurs; FARE UQÀM (Maîtrise en théâtre), Montréal; novembre 2018 et février 2019; année 2018-2019.
- Finaliste au Concours « Mon Entreprise » avec le projet éducatif Maipoils; Centre d'entrepreneuriat ESG UQÀM, Montréal; novembre 2018; année 2018-2019.
- Subvention au projet Maipoils; Syndicat des étudiants et étudiantes employé-e-s de l'UQÀM, Montréal; 2018 (novembre); hiver 2019.
- Subvention à l'action bénévole dans le cadre de Maipoils; Députée provinciale Manon Massé, Ville-Marie; 2018 (septembre); mai 2018.

- Bourse LOJIQ à la mobilité pour le projet *Tarmac* diffusé en France.
- Mention d'honneur pour l'excellence des résultats académiques au Baccalauréat en arts dramatiques profil jeu à l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2016 (novembre); septembre 2013 à septembre 2016.
- Bourse Jeunes Volontaires pour le projet d'adaptation théâtrale de *Lolita*; Emploi Québec et Programme Jeunes volontaires, Montréal; 2016 (novembre); novembre 2016 à novembre 2017.
- Frankie du meilleur texte francophone (Festival St-Ambroise Fringe); Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Montréal; 2015 (été); septembre 2015 à avril 2016.
- Bourse d'excellence du profil jeu à l'EST de l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2015 (hiver); septembre 2013 à janvier 2015.
- Récipiendaire de la Bourse SEUQAM - Carole-Corbeil; Syndicat des employées et employés de l'UQÀM, Montréal; 2015 (hiver); janvier à avril 2015.
- Bourse de soutien financier de l'UQÀM; Fondation de l'UQÀM, Montréal; 2015 (hiver); janvier à avril 2015.
- Nomination meilleure actrice, Gala Les Treize; Les Treize de l'Université Laval, Québec; 2013 (hiver); septembre 2012 à avril 2013.
- Boursière du « Prix Gaulin-Breton Étudiant finissant »; Fondation François-Xavier-Garneau, Québec; 2012 (hiver); septembre 2010 à mai 2012.
- Mentions pour excellences académiques; Cégep Garneau, Québec; septembre 2010 à mai 2012.
- Bourse jeunesse « Soutien à la Relève » dans le cadre d'implication dans la culture et les arts; Caisse Desjardins, Saint-Augustin-de-Desmaures; 2011 (hiver); septembre 2010 à mai 2011.
- Mention passion et Mention engagement (bénévolat); École artistique Entr'actes, Québec, années 2010 et 2011.
- Prix du club optimiste de Saint-Augustin-de-Desmaures, 2000.

## RÉSUMÉ DE LA FORMATION

- École supérieure de théâtre (EST) de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM);
  - Septembre 2018 à aujourd'hui; Programme de Maîtrise en théâtre; *La création subconsciente chez l'acteur. trice grâce à la technique consciente* (Projet de recherche-crédation).
  - Septembre 2013 à septembre 2016; Baccalauréat en art dramatique, profil Jeu.
- Conseil montréalais de la culture et des communications (CMCC);
  - 2018 (mai); Doublage avec François Asselin.
  - 2018 (mai); Audition en pub avec Benoît Finley, Mélanie Ranger et Étienne De Passillé.
  - 2016 (décembre); Audition en fiction avec Benoît Finley, Murielle La Ferrière et Rafaël Ouellet.
- Formation continue de l'Union des artistes;
  - 2017 (hiver); Jeu devant la caméra avec Robert Favreau.
  - 2017 (hiver); Jeu théâtral avec Frédéric Blanchette.
  - 2016 (été); Perfectionnement vocal avec Hélène Parent.
- Productions Sinaz; 2018 (février); Doublage avec Alain Zouvi.
- Institut national de l'image et du son;
  - 2017 (décembre); Préparation des acteurs à une audition pour la publicité.
  - 2017 (octobre); Préparation des acteurs à une audition de fiction.

- 2017 (mars); Préparation des acteurs à une audition pour la publicité.
- Nathalie-France Forest professeure de chant; automne 2017 à aujourd'hui.
- International School of Screen Acting, London; septembre 2017.
- Rose of York, Londres; 2017 (septembre); *Advanced English classes*.
- Laurent Courtin; 2017 (août); Classe de maître en travail de voix.
- Espaces Autonomes; 2017 (printemps); Gestion de carrière artistique avec Josée Girard.
- Technique Meisner enseignée par Sylvie Rosenthal; 2016 (automne).
- Stage en jeu de marionnettes avec Antoine Laprise; 2016 (juin).
- Stages de jeu avec Nicolas Cantin; 2015 (août) et 2014 (août).
- Laboratoire *Exploration du corps tragique, Shakespeare* avec Frédéric Dubois; 2014 (hiver).
- Stage en jeu corporel avec Réal Bossé; 2014 (février).
- Ateliers : Aisance devant la caméra de Jean-Pierre Bergeron; 2013 (hiver).
- Cours Florent à Paris; 2012 (septembre).

### IMPLICATION SOCIALE (BÉNÉVOLE)

- Fondatrice et gestionnaire de l'organisme communautaire féministe Maipoils ([www.maipoils.com](http://www.maipoils.com)), octobre 2016, toujours en cours. Tâches :
  - Administration (tenue des livres de comptes, échanciers, etc.)
  - Participation à des festivals (Salon de la femme au Saguenay-Lac-St-Jean (2016), Salon de la femme à Gatineau (2016), Festivulve (2017 et 2018);
  - Organisation d'un cabaret artistique bénéfique annuel;
  - Conférences et ateliers de sensibilisation (Maison des jeunes, Village du pied-courant, lancements, Festivulve);
  - Séances photographiques de sensibilisation et exposition (Rond-Point 2018);
  - Activités ponctuelles et gratuites : 100<sup>e</sup> du suffrage d'une partie des canadiennes (24 mai 2018), Journée de la fierté trans, Journée de la fertilité, soirée projections cinéma pour tous;
  - Création et diffusion d'un outil de sensibilisation;
  - Création et diffusion d'un zine;
  - Logistique et réalisation des tournages de témoignages (60 capsules vidéos);
  - Réalisation et montage de chroniques;
  - Publication de contenus sur les réseaux sociaux;
  - Publication de contenu et mise en forme du Site web;
  - Relation de presse;
  - Recrutement de bénévoles, etc.
- Directrice générale, cofondatrice, codirectrice artistique et trésorière de la compagnie le Théâtre de La Foulée, compagnie de théâtre féministe, avril 2015, toujours en cours. Tâches :
  - Administration (tenue des cahiers des comptes et échanciers);
  - Organisation des événements bénéfiques;
  - Création littéraire et aide à la dramaturgie des textes de création;
  - Réunions du Comité d'administration
  - Réunions de productions
  - Relation avec les diffuseurs
  - Planification stratégique
  - Rencontres avec les conseils des arts
  - Alimentation des réseaux sociaux
- Membre du conseil d'administration du Théâtre advenue que pourra depuis 2019.
- Répétitrice pour projet « Un Chêne » au Théâtre Prospero

- Artiste invitée aux Souverains Anonymes à la Prison de Bordeaux, février 2018.
- Participante au dialogue avec le Secrétariat à la jeunesse et des représentants politiques concernant les jeunes et la politique, Étude de l'INRS, Responsable : Nicole Gallant, août à septembre 2018.
  - Réalisation et diffusion d'une capsule vidéo sur les jeunes et la politique
  - Participation à une table ronde avec des représentants politiques à Québec
  - Participation à une table ronde sur la politique avec des jeunes engagés
- Aide à la personne-ressource dans les ateliers de cinéma avec des personnes en situation de handicap à l'École artistique Entr'actes, septembre 2007 à juin 2011.
  - Accompagnement des personnes présentant un ou des handicaps physiques et/ou intellectuels dans les lieux de répétitions et/ou de tournage
  - Assistanat à l'artiste en charge de l'atelier
- Chorégraphe de la comédie musicale *Hairspray* à l'École secondaire de Rochebelle (2009-2010)
  - Création de chorégraphies
  - Enseignement de séquences chorégraphiques durant tous les midis de l'année scolaire
  - Réunion de production et de création
  - Supervision en entrée en salle
- Professeure-bénévole de danse à l'École secondaire de Rochebelle pour les activités du midi (2006-2007)
  - Création de chorégraphies et d'échauffements corporels
  - Enseignement des séquences chorégraphiques sur les heures du midi
  - Accompagnement et supervision au spectacle de fin d'année
- Aide aux activités du midi pour les personnes du programme de formation appliquée à l'école secondaire De Rochebelle en 2005-2006.