



Pierre-Raphaël Roux

p_roux4@hotmail.com
514-993-0862
ACTIF UDA : 143494

TAILLE : 5' 01 (155cm)
POIDS : 120 lb (54 kg)

CHEVEUX : Châtains
YEUX : Pers
LANGUES : Français, Anglais (Accent)

THÉÂTRE

- 2019 - *Gâteau gratuit... à la fin du show!* – **Paul** (1^{er} rôle), mis en scène par Jean-Philippe Rozon, Festival St-Ambroise Fringe
- 2019 - *Chu comme ça* – **Arthur**, mis en scène par Louis-Dominique Lavigne
- 2017 - *Grosbisou et le chat du père Noël* – **Grosbisou (et marionnettes)**, Spectacle interactif de La petite valise Théâtre
- 2017 - 2015 - *Petit Frisket et la fusée polaire* - **Petit Frisket**, mise en scène par Dominique Therrien et Rita Ricignuolo, Les productions Frisket
- 2015 - *Hamelin* - **Franck** - mise en scène par Éric Jean, École supérieure de théâtre
- 2014 - *Le Bureau de Tabac* - **Fernando Pessoa** - mémoire-création de Marina Sousa (supervisé par Alain Fournier), École supérieure de théâtre

THÉÂTRE EN FORMATION (École supérieure de théâtre)

- 2015 - *West Side Story* – **Chino**, mise en scène par Angela Konrad.
- 2014 - *Le langue-à-langue des chiens de roches* – **Niki**, mise en scène par Maxime Denommée
- 2013 - *La Mouette* – **Medvédenko**, mise en scène par Christian Lapointe

FORMATION

2011-2015 Baccalauréat en Art dramatique, profil jeu, École supérieure de théâtre (UQAM).
Interprétation : Peter Bataklijev, Martine Beaulne, Annick Bergeron, Maxime Denommée, Angela Konrad, Alain Fournier, Christian Lapointe, Marie-France Marcotte, Lise Roy. **Jeu à la caméra :** Ann Arson. **Diction, voix et lecture à première vue :** Pascal Belleau, Marie-Claude Lefebvre. **Mouvement :** Robert Dion. **Danse :** Dave St-Pierre. **Combat :** Huy Phong Doan. **Création-méthode Repère :** Jacques Lessard.

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2014	Le fils	<i>Avis aux intéressés</i>	Daniel Keene	Marie-France Marcotte
	Le père	<i>La Terre, leur demeure</i>	Daniel Keene	Marie-France Marcotte
	Roméo	<i>Roméo et Juliette</i>	William Shakespeare	Marie-France Marcotte
2013	Mark	<i>Après la fin</i>	Denis Kelly	Peter Bataklijev
2012	Sganarelle	<i>Dom Juan</i>	Molière	Martine Beaulne
	Oreste	<i>Électre</i>	Sophocle	Martine Beaulne
	George	<i>Des souris et des hommes</i>	John Steinbeck	Annick Bergeron
	Stanley	<i>Un tramway nommé désir</i>	Tennessee Williams	Annick Bergeron
	Fredrik	<i>Le Pélican</i>	August Strindberg	Lise Roy
	Rôles multiples	Atelier public (Montage) – <i>Fassbinder</i>	Rainer Werner Fassbinder	Maxime Denommée
			Fassbinder	

AUTRES FORMATIONS

- 2019- 2016 **Cours de Chant**, donné par Émilie Allard, Studio IntermeZzo Communications
- 2018 **Cours de Scénarisation télé : principes fondamentaux d'écriture**, donné par Pierre-Yves Bernard, UDA
- 2018 **Préparation à un rôle de policier**, donné par Manuel Pizarro, Tactiques Policières Réelles (TPR)/UDA
- 2018 **Chroniques pour la radio, la télé et le web (ÉNH)**, avec Alex Perron (en collaboration avec l'UDA)
- 2018- 2015 **Adrénaline Stunts**, cours de Cascades, niveau débutant, Boucherville
- 2018- 2017 **Jeu devant la caméra – phase 1, 2 et 3** dirigé par Robert Favreau, L'inis (en collaboration avec l'UDA)
- 2017 **Atelier d'interprétation en théâtre musical**, donné par Sergine Dumais, Productions Quatrième Mur
- 2016 **Introduction à la capture de mouvement**, dirigé par Stephen Mullin, Syllabes
- 2015 **Stage de jeu devant la caméra**, avec Liane Simard
- 2015 **Stage de jeu de l'acteur physique**, avec Jacqueline Gosselin, DynamO Théâtre
- 2015 **Stage « Le jeu masqué et ses fondamentaux »**, Théâtre Tout à Trac, donné par Hugo Bélanger
- 2014 **Stage Comment dire: conclusion**, Stage d'écriture dirigé par Christian Lapointe
- 2014 **Stage international de Commedia Dell'arte**, Dirigé par Antonio Fava, Reggio Emilia, Italie
- 2014 **Stage d'initiation à la danse contemporaine** avec Dave St-Pierre
- 2014 **Atelier Direction d'acteurs et jeu pour la caméra**, avec Ann Arson, École supérieure de théâtre (UQAM)

2013 **Kung Fu/Wushu** avec Rénald Daure, Académie Martiale Serei
2012 **Jeu-caméra film/télé**, Ateliers Jean-Pierre Bergeron
2010 **Stage en jeu clownesque** avec Maya Gobeil, Cégep Saint-Laurent

EXPÉRIENCES

2019 Auteur, *Gâteau gratuit... à la fin du show!*, dans le cadre du Festival St-Ambroise Fringe de Montréal 2019
2019 3^e rôle – **L’homme qui se pète la fiole**, publicité Vidéotron « L’homme guide », réalisée par François Jaros
2019 et 2018 Chanteur, Spectacle de chant avec Studio IntermeZzo Communications
2018 Comédien/Animateur de foule – **Le Marchand**, Les Ruelles Enchantées, Le Théâtre de la Botte Trouée
2018-2016 Comédien/Animateur de foule – **Ramsos le Suzerain**, plusieurs spectacles du groupe *Capitaines Moustaches*
2017 Le Gesta, Stage de création avec le Théâtre de l’Odyssée (Laboratoire interartistique)
2017 Auteur/Comédien, *Comme si de rien n’était*, dans le cadre de l’événement Hors-lits Montréal (6^e édition)
2014 Roger, *Macbeth Pro.*, lecture publique dans le cadre du mémoire-crédation de Jóan Tauveron, UQAM
2014 Mathieu, *Cœur de bœuf*, lecture publique dans le cadre du mémoire-crédation de Stéphane Séguin, UQAM
2014 Auteur/Lecteur-comédien, *Jeunesse Ingrate* - Lecture publique, prod. La Bétonnière (S.E.N.C.), Montréal
2013 Auteur/lecteur-comédien, *Cendrillon(s)* - Lecture publique, prod. La Bétonnière (S.E.N.C.), Montréal
2012 3^e rôle : Adolescent 1, *Torsion*, réalisé par Étienne Marcoux, prod. UQAM

APTITUDES ET/OU INTÉRÊTS

Animation, théâtre/jeu devant la caméra & théâtre jeune public, écriture, chant, chroniqueur, improvisation, cascades, arts martiaux, tir à l’arc, tactiques policières (manipulation d’arme/menottage), écriture, lecture à vue, narration, soccer.