

COORDONNÉES

Nom - Alex Côté

Site web - www.alexcoteh.com

Téléphone - 1-438-887-0744

Courriel - alexcote.h@gmail.com

Adresse - 12175, 86e avenue, H1C 1J9
Montréal, Québec, Canada

Date de naissance - 02-02-1992

Nationalité - Canadien - Montréal

Langues - Français, Anglais, Espagnol (base)

Plateformes artistiques

www.artbangbang.com/alexcote

www.uda.ca/utilisateurs/148963

www.acteursassocies.com/alexcote

Réseaux sociaux

www.instagram.com/alexcote.h

www.facebook.com/alexcote.h

www.vimeo.com/alexcoteh

www.twitter.com/alexcoteh

CV - ALEX CÔTÉ

WWW.ALEXCOTEH.COM

Formation

2018 FTA Classe de maître avec Albert Khoza, « Rituel, magie et chamanisme », Montréal

2018 Mapping et modélisation spatiale 3D, Studio XX, Montréal

2017 KlangKunstBühne, 'Site specific art', Angie Hiesl, Universität der Künste, Berlin

2016 Propédeutique à la Maîtrise, École de théâtre de l'UQAM, Montréal

2016 Mapping & video en direct, S.A.T., Montréal

2014 Interprétation théâtrale, D.E.C., École de théâtre de Saint-Hyacinthe

2014 Workshop: physical performance in public space, Paulina Almeida, Montréal

2014 Workshop: interprétation, Nicolas Cantin, Montréal

2013 Workshop: écriture jeune public, Louis-Dominique Lavigne, Montréal

2013 Workshop: maquillage, François Cyr, Montréal

2013 Workshop: Commedia dell'arte, Alberto Ferraro, Grenoble

2011 Arts & Littérature, D.E.C., Cégep Marie-Victorin, Montréal

Interprétation (sélection)

2018 2ème rôle, Le Pharmacien, Parodie de Boom Desjardins, Datsit Sphere

2018 2ème rôle, CLASH, Vrak TV, Aetios Productions Inc

2018 3ème rôles et Rôles muets dans 'Cheval-Serpent, Unité 9, Catastrophe, L'Heure Bleue, 1991, Ruptures, Chien de garde, L'Auberge du chien noir, Boomerang, Les Simones, L'Échappé, Les Invisibles, Les Pays d'en Haut, Les Bougons, Faits divers'

2017 2ème rôle, C'est le coeur qui meurt en dernier, Alexis Durant-Brault, Montreal

2017 1er Rôle, Bed-in, Réalité virtuelle, Anchor Medias

2016 1er rôle, Concept Magie-alcool, MSSS du Gouvernement du Québec

2016 1er rôle, Trois fois passera, court métrage, dirigé par Rosalie Lambert

2016 Rôle muet, Aida de Verdi, Opéra de Montréal, dirigé par François Racine

2015 1er rôle, Ado d'un soir, S'embrasent de Luc Tartar, Théâtre Bluff

2015 1er rôle, L'Âge de pierre, court métrage, Sébastien Corriveau & Maxime Desruisseaux
www.acteursassocies.com/alexcote ; www.uda.ca/utilisateurs/148963 (CV complet)

Résidences

2019 Centre Chorégraphique O-Vertigo, résidence de création avec L'Idylle | arts vivants
2019 Agit Águeda, Águeda, Portugal, Performance et série 'WATER.sync'
2017 Agit Lab, Águeda, Portugal, Série photographique 'Plastic.Organic' et film 'SUBMERGE'
2017 La Napoule Art Foundation, Côte d'Azur, France, Performance 'Sun.Sync'
2014 Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, 'Parallèle', Espace Cercle Carré, Fringe
2016 UQÀM et Concordia, Montreal, 'KITSCH.god', Printemps Numérique
2015 Can serrat art residency, Barcelona, Catalonia, écriture, recherche et développement
2015 Théâtre de L'Opsis, Montréal, 'Parallèle', Festival FAST, Prix de la meilleure performance
2014 Owenglin River, résidence au Connemara, Irlande, court métrage 'L'Âge de pierre'

Expositions et performances

2019 Festival Dos Canais, installation vidéo, HUB Station, Aveiro, Portugal
2019 Festival Agit Águeda, performances multiples à Agit LAB, Águeda, Portugal
2019 Itinerant Performance Art Festival, Grace Exhibition Space, Vidéo SUBMERGE, New York
2019 Festival Distorsion, Volet Art Numérique, Église St-Enfant-Jésus du Mile End, Montréal
2019 Art Fair, Emerging Artist Competition, presented by Artist Project & DeSerres, Toronto
2019 *Plastic.Humans*, LoosenArt Magazine, Exhibition 'Bodies in Movement', Rome, Italy
2018 *VJ*, MAC Musée d'art contemporain de Montréal, Commissaire: Alejandro Figueroa, Montréal
2018 *Voyons Lion*, exposition collective avec Ariane Côté et MC Duval, Nomad Live, Montréal
2018 Laboratoires artistiques du Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario, Ottawa
2018 *Pride.Forms*, performance LGBTQ + T Dance Party, Fierté/Pride, Station F-MR, Montréal
2018 SUBMERGE, The Universal Sea exhibition at The Center for Polish Art in Oronsko, Poland
2018 Demi-Semi-Nu, exhibition at Livart gallery, Montreal, Canada
2017 Sun.Sync, Performance at Anima Mundi Festival, Palazzo Ca'Zanardi, Venice, Italy
2017 Plastic.Organic, Performance, exhibition 'Transformation' at Livart gallery, Montreal, Canada
2017 Sun.Sync, Performance at Itinerant Performance Art Festival NYC, Brooklyn, United States
2017 Always Beyond, performative photography by Nina Röder, Galerie Burster, Berlin, Germany
2017 Plastic.Organic, photographic series, exhibition 'Synapse' à LNAF, Côte d'Azur, France
2017 Sun.Sync, multidisciplinary performance, exhibition 'Synapse' à LNAF, Côte d'Azur, France
2017 Owenglin river, photography, 16 x 24', Clifden, Irlande, Exposition TimeRaiser 150e Canada

Direction artistique, mise en scène et scénographie

2014-2018 L'Idylle | Arts vivants, compagnie d'arts vivants basé à Montréal
Directeur artistique
2016 KITSCH.god, performance multidisciplinaire, Espace Libre, Printemps numérique 2016
Metteur en scène, <https://vimeo.com/179572906>
2016 C'est enterré, une pièce de Katerine Thériault, École nationale du Canada, Fringe 2016,
Concepteur de costume et scénographe, Meilleure pièce du FRINGE 2016 CEAD
2015 But I have my bicyclette, performance multidisciplinaire, Théâtre aux Écuries et Jardineries,
Metteur en scène, la Serre — arts vivants et Pépinière et co., <https://vimeo.com/149429961>
2014-2015 Parallèle, performance multidisciplinaire, Mainline Theatre, Espace Cercle Carré, FAST
Metteur en scène
2013 Performance collective, 25èmes Rencontres du Jeune Théâtre européen, Grenoble, France
Metteur en scène

Prix, communauté et collaboration internationale

2018 Gagnant du prix du public, The Universal Sea international art contest, Berlin, Germany
2018 Collaboration à *Always Beyond*, Nina Röder, série photographique, 2017, France, Allemagne
2018 Bénévolat aux Collisions performatives du CCOV, Montréal
2017 Bourse de perfectionnement, CALQ, couverture du cours à l'UDK, Berlin, Germany
2017 Subvention et résidence du Château de la Napoule Art Foundation, Côte d'Azur, France
2017 Bourse de déplacement pour artiste émergent, CALQ, voyages en Europe
2016 Forum Social Mondial 2016, Présentation de la technologie conscience, Forum sur l'art et la science, Société des arts technologiques de Montréal
2016 Bourse de recherche pour KITSCH.god, UQÀM et AFÉA, Montréal
2010-2018 Animation et administration culturelle, Division de la Culture de la Ville de Montréal
2015 Bénévolat pour le Festival OFFTA, produit par la Serre — arts vivants, Montréal
2014-2015 Prix de la meilleure performance 'Parallèle', Fringe, Mainline Theatre Montréal
2014-2018 Membre et artiste du regroupement Artbangbang, Montréal

Publications (sélection)

2018, The Universal Sea, « SUBMERGE », Alex Côté, Winner of public voting Pure or Plastic?
<http://universal-sea.org/inspirations/artwork/submerge-meditative-experience-water-alex-cote>
2018, EST MTL, « Talent et pluridisciplinarité », CCEM, Andrée-Anne Asselin Chrétien, 6 février,
<https://estmtl.com/2018/02/06/alex-cote-talent-et-pluridisciplinarite/>
2017 Kaltblut Magazine Berlin, « Plastic.Organic by Alex Côté », Amanda M Jansson, 19 novembre,
<http://www.kaltblut-magazine.com/plastic-organic-alex-cote/>
2017 Take on art India magazine, « Summons to the Witch », Adwait Singh, Issue 2, Volume 3,
July-December, <http://www.takeonartmagazine.com/>
2017 L'Informateur, « L'artiste Alex Côté exposera en Italie », Ralph-Bonet Sanon, 5 septembre
2017 L'Avenir de l'Est, « Un artiste de RDP-PAT exposera en France », Ralph-Bonet Sanon, 8 mars,
https://www.pressreader.com/@Alex_C%C3%B4t%C3%A9/CZnnblkEqi-P9ISKjipmmB3XqFQn4b2e6BlV5_EAvfc1
2016 Blog Printemps numérique, « Immersion et spiritualité », Fadwa Lapierre, 10 juin
<http://printempsnumerique.info/kitsch-god/>
2015 Journal Voir, Fantômes et tabous au Fringe, Philippe Couture, 2 juin
<http://voir.ca/scene/2015/06/02/une-selection-epicee-fantomes-et-tabous-au-fringe/>
2015 DF le magazine de danse actuelle au Québec, Génération XXX, Brigitte Manolo, 25 juin 2015,
<http://www.dfdanse.com/article1987.html>