

Mathieu Samaille

UDA 113746 – ACTRA 06-05509

Catégorie d'âge 45- 50 ans

Bilingue français/anglais (avec accent) – espagnol (intermédiaire)

1m80 (5'11) - 72 kg (150 lb) - châtain clair/roux - yeux bleus

514 649-5428 – mat.samaille@gmail.com

CINÉMA / TÉLÉVISION (Interprétation / sélection)

Indéfectable, – Mariane McGraw/Pixcom – Dr Chouinard (1^{er} rôle)

Portrait-Robot 2, – Alexis Durand-Brault/Also Prod. – Le propriétaire du restaurant (1^{er} rôle)

5 personnages, 5 musées – TKNL/Idées au cube – Jacques Cartier (1^{er} rôle, français/anglais)

Kateri – James Kelty /EWTN – Jacques de Lamberville (Lead / 1^{er} rôle, en anglais - 5 épisodes)

Clash – Simon Barette/Fabienne Larouche et Michel Trudeau – Eugène Voyer (1^{er} rôle)

Épidémie – Yan Lanouette Turgeon/Sphère Média Plus – Jean-Philippe (2^e rôle)

It must be Heaven – Elia Suleiman/Possibles Media II Inc. – Le pilote d'Air France (Actor/ 2^e rôle)

Mention Spéciale du Jury au Festival de Cannes 2019

The Art of More - Rob Lieberman/Sold 2 productions (Muse) - Mads de Groot (Actor / 2e rôle, en anglais, saison 2)

Love Locks – Martin Wood/Hallmark/Jim Head – Martin, desk clerk (Actor / 2e rôle, en anglais)

14. Des armes et des mots – Jan Peter/Les Films d'ici/ARTE – François (2^e rôle – 2 épisodes)

Crimes occultes – Jessica Gélinas/Zone3 – Dr Michael Schrum

Cheval Serpent – Rafaël Ouellet/Aetios – Claude Pelletier

Mémoires vives, Sphère Media Plus/Pierre Théorêt – L'agent des portraits robots (3^e rôle)

Destination cauchemar - Anh Minh Truong/Zone 3 - Jean-Michel Douliez (1^{er} rôle)

Liaisons - Andrei Campeanu/A/T Media Services - le professeur de psychologie (2^e rôle)

Ces gars-là – Simon-Olivier Fecteau/Zone 3 – Martin Côté 2 (3^e rôle)

Les Parent VI – Martin Talbot/LP8 Media – Le père de la fillette (3^e rôle)

O'3 – Frédéric D'Amours/Sovitel Inc. – L'éditeur (3^e rôle)

Nouvelle adresse - Sophie Lorain/Sphère Média – L'avocat des parents de Tom (3^e rôle)

Apparences – Francis Leclerc/Pixcom – le curé (3^e rôle)

Starbuck – Ken Scott/Caramel Films – le reporter de la CBS (3^e rôle)

Virginie - P. Gagnon/Aetios Productions - Jérôme Madamier (2^e rôle)

Les Rescapés - Claude Desrosiers/Productions Casablanca - le père adoptif (3^e rôle)

Martyrs - Pascal Laugier/Eskwad Productions - l'homme de main (3^e rôle)

René Lévesque II - Pierre Houle/Ciné Télé-Action - l'assistant du ministre (3^e rôle)

The Curious case of Benjamin Button - David Fincher/Warner Bros. – le mendiant

Black Mirror d'Arcade fire – O. Groulx et T. Maurice - videoclip diffusé mondialement (1^{er} rôle)

FORMATION

Jeu devant la caméra, 1, 2, 3 – formateur Robert Favreau – UDA – INIS (Institut National de l'Image et du Son) – Montréal

Préparation aux auditions – formateurs Léa Pool et Daniel Poisson – Union des Artistes – Conservatoire de Montréal

Perfectionnement vocal – formatrice Hélène Parent – Union des Artistes (UDA) - Montréal

Mise en scène, jeu scénique et technologies numériques – formateurs Alice Ronfard et Éric Gagnon - UDA - Montréal

Du texte à la scène : l'univers du metteur en scène - formatrice Martine Beaulne – UDA - Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Animation d'une émission (radio/télévision) – formateur Jean-François Baril – Union des Artistes – École de l'humour

Mise en scène de comédie musicale – formateur Denis Bouchard – Union des Artistes (UDA) - Montréal

Démo voix – formateur René Gagnon – UDA (Union des Artistes) - Montréal

La voix chantée - formatrice Andréanne Alain – UDA - conservatoire d'art dramatique de Montréal

Scénarisation télé - formateur Pierre-Yves Bernard – UDA - conservatoire d'art dramatique de Montréal

Jeu devant la caméra - formateur Michel Monty – UDA - conservatoire d'art dramatique de Montréal

Écriture de chansons - formateur Robert Léger (Beaux dommages) – UDA - conservatoire d'art dramatique de Montréal

Ateliers Louise B. Boisvert - Montréal (présentation publique de scènes de Brecht, Fugard, Tchekov, O'Casey, Molière, Wilde...)

Le corps et l'espace au théâtre, formateur René Migliaccio - Montréal

Compagnie Omnibus, théâtre du geste (mime) - Montréal

Formation théâtre de l'APBNF, professeur : Thierry Gaches, Paris.

Stages de scénarisation et de montage, Paris

Licence, Maîtrise de lettres modernes et DEA de Littérature et Civilisation françaises (diplôme d'études approfondies - 3e cycle),

mentions Très Bien, Université Paul-Valéry - Montpellier – France

CAPES de lettres modernes et certification complémentaire pour l'enseignement du théâtre (Académie de Paris)

COURTS MÉTRAGES (Interprétation / sélection)

Runologue – Tiphaine Dereyer et Catherine Villeminot – Marc
Ma Poule Bio – Tiphaine Dereyer et Catherine Villeminot – Boris Poulet
Place au sommeil – Anastasia Bourlakova – Mathieu
Le Retour Tryptique - Guillaume de Fontenay - le fils
SOS Marionnettes – Anastasia Bourlakova – Mathieu
La Quiche ! – Véronique Lorin et Patrice Clouthier – Pierre

THÉÂTRE (Interprétation / sélection)

Grand-peur et misère du IIIe Reich de B. Brecht - m.e.s. René Migliaccio – personnages multiples - Montréal
Il Campiello de Carlo Goldoni - m.e.s. Dominique Pasquet - le chevalier – tournée France
Les Pas perdus de Denise Bonal - m.e.s. Thierry Gaches - le soldat – Paris
Les Monstres, création - m.e.s. Thierry Gaches - personnages multiples – Paris

MISE EN SCÈNE et SCÉNOGRAPHIE

Je ne te reconnais pas, scénographie-vidéo pour V. Seiler, festival tout-court 2019, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
Noces de soie, co-mise en scène avec Vanessa Seiler, festival tout-court 2017, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
Formation des participants et mise en scène des quatre projets présentés au festival de théâtre du lycée français de New York en 2014 et 2016 - Deux prix remportés en 2014 (prix du jury et meilleur acteur), deux prix en 2016 (prix du jury et coup de cœur de l'audace)

PUBLICITÉS (liste complète sur demande)

VIDÉO-POÉSIE – arts numériques / arts médiatiques / inter-arts

(Correspondances sensorielles entre le texte, le son et l'image)

Écriture / Conception / Interprétation / Réalisation / Montage :

- *Madame Jarrar*

Grand Prix des Rendez-Vous de la Vidéo-Poésie, Festival de la Poésie de Montréal 2019 Projection au cinéma Beaubien (Montréal), à la Bibliothèque et Archives Nationales du Québec (Montréal), plusieurs conférences et rencontres avec pairs et publics.

Festivals (sélection officielle et projections publiques) :

- Festival Tranås at the Fringe, octobre 2021 (Suède)
- 17th Athens Digital Arts Festival, octobre 2021 (Grèce)
- Vesuvius International Film Festival, oct. 2021 (Italie)
Prix du meilleur vidéo-poème (Best video-poetry)
- Festival International Fotogenia - novembre 2021 (Mexico)
- London International Art Film Festival - décembre 2021 (GB)
- Festival Versi di Luce - décembre 2021 (Sicile, Italie)
- Semaine de la Poésie de Chamalières, Clermont-Ferrand, mars 2022 (France)
- Poetry Film Festival, Venice California, avril 2022 (USA)
- Rencontres Internationales Traverse, Toulouse, avril 2022 (France)
- Festival acadien de poésie, Caraquet, juillet 2022 (Canada)
- Serbest International Film Festival, Août 2022 (Moldavie)
- Make Art Not Fear, sept. 2022 (Porto, Portugal)
Prix du meilleur vidéo-poème (Best video-poetry)
- Timeless Awards, Wrocław (Vratislavie), octobre 2022 (Pologne)
- Revolutions per Minute Festival (Cambridge – Harvard University), octobre 2022 (USA)

Copie du vidéo-poème achetée « for classroom use » par le Département « Art, Film and Visual Studies » de l'Université Harvard
Parution sur les sites Zoom Out/Hors champ avec article de Ch. Partamian en avril 2023

Distribution (non exclusive) par Vidéographe

- *Stay Away*

- Festival Versi di Luce - décembre 2021 (Sicile, Italie)
Distribution (non exclusive) par The Winnipeg Film Group

- *Partir (Feeling Blue)*

- BIDEODROMO International Experimental Film and Video Festival, oct. 2022 (Bilbao, Espagne)
- Festival Versi di Luce, décembre 2022 (Sicile, Italie)